

## **Books on the Cutting Edge / Le livre à l'avant-garde**

Ninth Annual Conference/Neuvième colloque annuel (CASBC/ACÉHL)  
Canadian Association for the Study of Book Culture/Association canadienne pour l'étude de l'histoire du livre  
University of Victoria, June 4-5 2013

### **Tuesday June 4 / Mardi le 4 juin**

**8:30-9:00 Registration and Welcome / Inscription et mot de bienvenue**  
CASBC-ACÉHL Table near Room: Eng./Computer Science 124 (ECS)  
*Coffee and snacks / café et collations*

**9:00-11:00 *Les éditeurs et libraires innovateurs au XIXe siècle***  
***Innovative Publishers and Booksellers of the 19<sup>th</sup> Century***  
*Joint-session with / Séance organisée conjointement avec l'Association canadienne des études francophones du XIXe siècle*  
Room: Eng./Computer Science 124 (ECS)

**Chair/présidente: Ruth-Ellen St-Onge, University of Toronto**

**Ruth-Ellen St-Onge, University of Toronto**

Léon Vanier: les innovations d'un « bibliopole » en marge

**Myra Tawfik, University of Windsor**

“Qui doit souffrir de ses folies?” Joseph Bouchette’s publication of *The British Dominions of North America* (London, 1832): Colonial Copyright “at the Edge”

**Laureline Meizel, Université Paris I – Sorbonne**

Les éditeurs français et la photographie à l'étalon des expositions du livre et des arts graphiques (1880-1900)

**Geneviève De Viveiros, University of Western Ontario**

Albert Méricant, éditeur fin-de-siècle (1890-1914)

**11:00-11:20 Break / Pause**

**11:20-12:45 *Writing and Publishing in Canada at the Turn of the 20<sup>th</sup> Century***  
***Écrire et publier au Canada au tournant du XX<sup>e</sup> siècle***  
Room: Cornett B143

**Chair / Président: Michael Everton, Simon Fraser University**

**Kathryn Carter, Laurier Brantford**

From the Edge to the Center: Or, How Print Culture Affected the Imagined Emplacement of Nineteenth-Century Writers in Brantford, Ontario

**Gail Edwards, Douglas College**

We had Bliss Carman Here Last Week: The Canadian Author’s Association and Book Week

**Sylvia Nickerson, University of Toronto**

Enabling a Mathematical Culture in Canada: the Development of Mathematical Printing at the University of Toronto Press

**12:45-14:00 Lunch on your own/ dîner libre**

**14:00-15:45** *E-books and the Challenges of Contemporary Publishing*  
*Livres électroniques et les défis de l'édition aujourd'hui*  
Room: Cornett B143

**Chair/ Président:** **Anthony Glinoe**, *Université de Sherbrooke*

**Nadine Desrochers**, *Université de Montréal* & **Patricia Tomaszek**, *University of Bergen*  
Thresholds of the Edge: Rethinking the Concepts of Books and Access in the Age of the Digital Paratext

**Jen L. Pecoskie**, *Wayne State University* & **Heather Hill**, *University of Western Ontario*  
Domination and Transformation: *Fifty Shades*, Publishing, and the Communications Circuit

**Scott Schofield**, *University of Victoria*  
*ArchBook*: A Case for Inherited Innovation

**Marinus Swanepoel**, *University of Lethbridge*  
E-books in Academic Libraries: Dogs or Stars?

**15:45-16:30** **Reception/Réception** (Room: Hickman 105)  
*Co-sponsored by the Bibliographical Society of Canada and the Canadian Association for the Study of Book Culture*

**16:30-18:00** **Keynote address / Discours d'ouverture**  
*Joint-session with the Bibliographical Society of Canada/ Séance organisée conjointement avec la Société bibliographique du Canada*  
Room: Hickman 105

**Chair / présidente:** **Linda Quirk**, *University of Alberta*

**Carole Gerson**, *Simon Fraser University*  
Edges of Cultural Memory: Recognition and Commemoration of Early Canadian Writers

**Wednesday June 5 / Mercredi le 5 juin**

**9:00-10:30** *The Art and Innovation of Typography in Early Modern Europe*  
*L'art et l'innovation de la typographie dans l'Europe moderne*  
Room: Hickman 105

**Chair /Présidente:** **Marie-Claude Felton**, *McGill University*

**Brent E. Burbridge**, *University of Ottawa*  
The Morisset Hours: Biography of an Object in the University of Ottawa's Rare Books Collection

**Stéphanie Favreau**, *Université du Québec à Montréal*  
Sébastien Gryphe dans les collections montréalaises: évolution de l'Art de l'imprimerie à Lyon entre 1530 et 1551

**Goran Proot**, *Folger Shakespeare Library*  
Over the Edge: Failing Typographical Innovation at the Plantin Press, Antwerp 1566

**10:30-10:45** **Break /Pause**

**10:45-12:15** *Aesthetics and Genres: The Illustrated Texts*  
*L'esthétique et les genres littéraires: les textes illustrés*  
Room: Hickman 105

**Chair /Présidente: Gail Edwards, Douglas College**

**Mary Elizabeth Leighton & Lisa SurrIDGE, University of Victoria**  
A Tale of Two Texts: Dickens's *A Tale of Two Cities* in America and Britain

**Ofer Berenstein, University of Calgary**  
Defining American Mainstream Comic Books

**Amanda Lastoria & John Maxwell, Simon Fraser University**  
The Mouse's Tail: A Tale of Typography and Technology

**12:15-13:45** **AGM and lunch / Assemblée générale et dîner**  
Room: Hickman 105

**14:00-16:00** *Roundtable: Teaching the History of the Book*  
*Table ronde: L'enseignement de l'histoire du livre*  
Room: Hickman 105

**Chair /Présidente: Isabelle Lehuu, Université du Québec à Montréal**

**Leslie Howsam, University of Windsor**

**Erin Kelly, University of Victoria**

**Hélène Cazes, University of Victoria**

**Michael Everton, Simon Fraser University**

**Janelle Jenstad, University of Victoria**

**Mary Chapman, University of British Columbia**